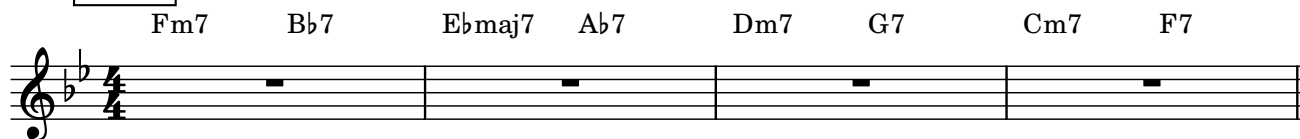




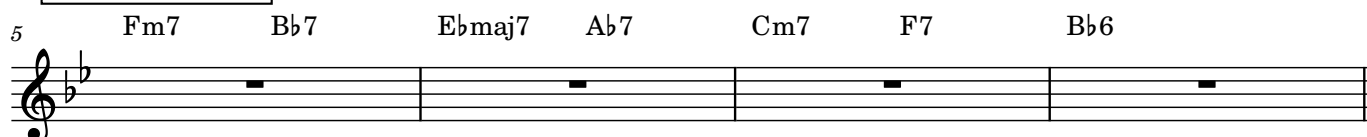
循環と転調トレーニング②無料版

©KAI ICHIKAWA

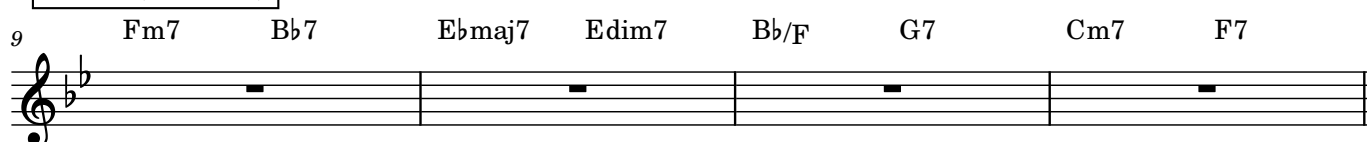
1回目



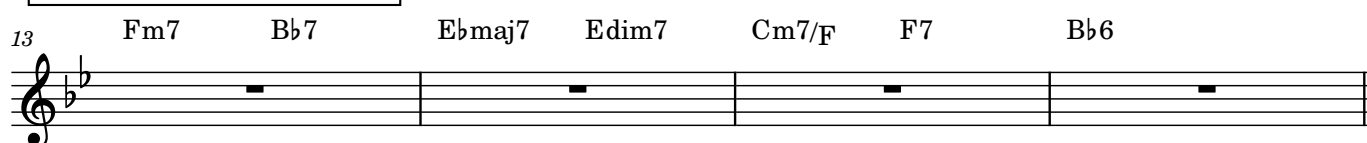
2回目&3回目



1回目(dim版)



2回目&3回目(dim版)



ベースライン(1回目)



ベースライン(2回目&3回目)



トライアド(1回目)



トライアド(2回目&3回目)



7thコード(1回目)

33 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Dm7 G7 Cm7 F7

7thコード(2回目&3回目)

37 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Cm7 F7 Bb6

転調しているのは?(1回目)

41 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Dm7 G7 Cm7 F7

Key:Bb Key:Cm Key:Bb Key:Bb

転調しているのは?(2回目&3回目)

45 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Cm7 F7 Bb6

Key:Bb Key:Bb Key:Bb

Key:Bbのダイアトニックコード(b2つ)

49 Bbmaj7 Cm7 Dm7 Ebmaj7 F7 Gm7 Am7b5 Ebmaj7 Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb7 Cm7 Dm7b5

Key:Ebのダイアトニックコード(b3つ)

Key:Ebのダイアトニックコード(b3つ)

2-5かも?

53 ●m7 ○7

●→○が5度下がる(4度上がる)場合、「2-5」か「3-6」と予測

Fm7 Bb7 ファ4度上→ シb

5度下→

Key:Dbのダイアトニックコード(♭5つ)

57 D♭maj7 E♭m7 Fm7 G♭maj7 A♭7 B♭m7 Cm7♭5

5 A♭7 1 D♭maj7

61

Key:E♭ Key:E♭ Key:E♭ Key:Db Key:B♭ Key:Cm Key:B♭ Key:B♭

Fm7 B♭7 E♭maj7 A♭7 Dm7 G7 Cm7 F7

4つのキーのスケールを比較

65 E♭ D♭ B♭ Cm

どの音がかわっている？

69 B♭ E♭ D♭ B♭

転調トレーニング1-1

73 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7

転調トレーニング1-2

77 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7

転調トレーニング2-1

81 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Dm7 G7 Cm7 F7

転調トレーニング2-2

85 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Cm7 F7 Bb6

転調トレーニング3-1

89 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Dm7 G7 Cm7 F7

転調トレーニング3-2

93 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Cm7 F7 Bb6

前半と後半の繋げ方のコツ

元々はBbに向かうための2-5

97 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Cm7 F7 Bbmaj7

101 Cm7 F7 Fm7 Bb7 → Cm7 F7 Bb7

「Fm7 Bb7」を
「Bb7」と大きく捉える

105 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Cm7 F7 Bb7

各度数との繋ぎ方の例

109 Cm7 F7 R Bb7 Cm7 F7 3 Bb7

113 Cm7 F7 5 Bb7 Cm7 F7 b7 Bb7

前半との繋ぎ方1

117 Dm7 G7 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7

前半との繋ぎ方2

121 Dm7 G7 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7