



循環と転調トレーニング②無料版

©KAI ICHIKAWA

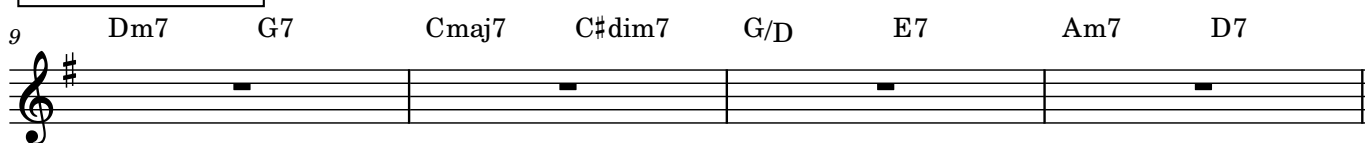
1回目



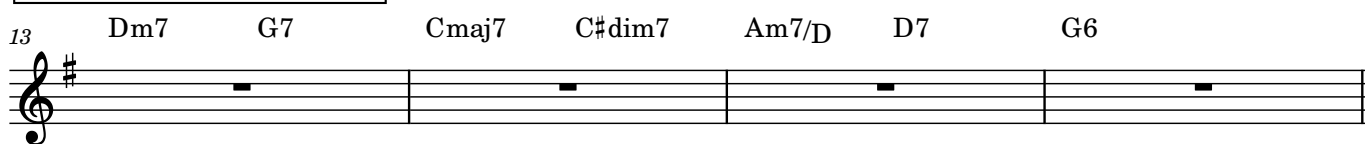
2回目&3回目



1回目(dim版)



2回目&3回目(dim版)



ベースライン(1回目)



ベースライン(2回目&3回目)



トライアド(1回目)



トライアド(2回目&3回目)



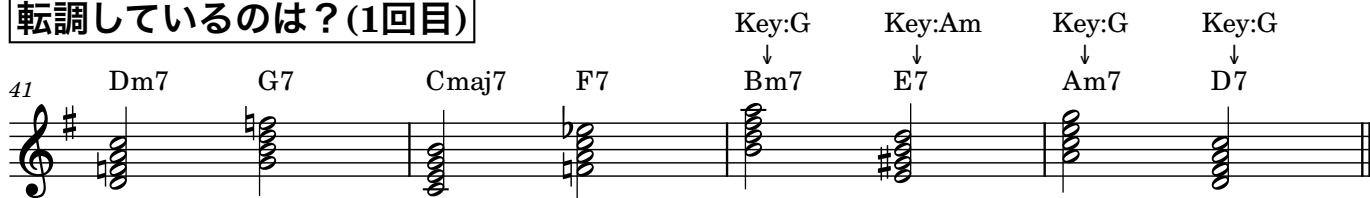
7thコード(1回目)



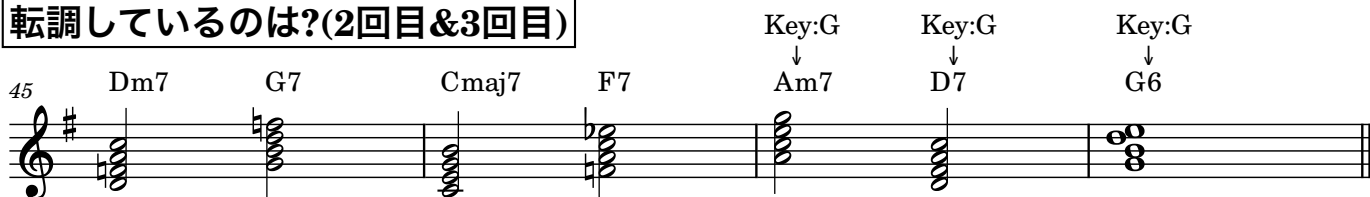
7thコード(2回目&3回目)



転調しているのは?(1回目)

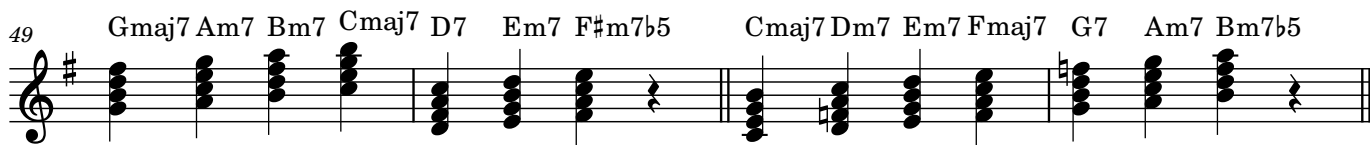


転調しているのは?(2回目&3回目)



Key:Gのダイアトニックコード

Key:Cのダイアトニックコード(b1つ)



2-5かも?



Key:Bbのダイアトニックコード(b2つ)

57 Bbmaj7 Cm7 Dm7 Ebmaj7 F7 Gm7 Am7b5 F7 Bbmaj7

61 Key:C Dm7 Key:C G7 Key:C Cmaj7 Key:Bb F7 Key:G Bm7 Key:Am E7 Key:G Am7 Key:G D7

4つのキーのスケールを比較

65 C Bb G Am

どの音がかわっている？

69 G C Bb G

転調トレーニング1-1

73

Dm7 G7 Cmaj7 F7

転調トレーニング1-2

77

Dm7 G7 Cmaj7 F7

転調トレーニング2-1

81

Dm7 G7 Cmaj7 F7 Bm7 E7 Am7 D7

転調トレーニング2-2

85

Dm7 G7 Cmaj7 F7 Am7 D7 G6

転調トレーニング3-1

89

Dm7 G7 Cmaj7 F7 Bm7 E7 Am7 D7

転調トレーニング3-2

93

Dm7 G7 Cmaj7 F7 Am7 D7 G6

前半と後半の繋げ方のコツ

元々はGに向かうための2-5

97 Am7 D7 Dm7 G7 Am7 D7 Gmaj7

「Dm7 G7」を
「G7」と大きく捉える

101 Am7 D7 Dm7 G7 → Am7 D7 G7

105 Am7 D7 Dm7 G7 Am7 D7 G7

各度数との繋ぎ方の例

109 Am7 D7 R G7 Am7 D7 3 G7

113 Am7 D7 5 G7 Am7 D7 b7 G7

前半との繋ぎ方1

117 Bm7 E7 Am7 D7 Dm7 G7 Cmaj7 F7

前半との繋ぎ方2

121 Bm7 E7 Am7 D7 Dm7 G7 Cmaj7 F7