



# セブンスコード練習①

©KAI ICHIKAWA

## 7度の種類

長7度(Maj7)      ルートの半音下      短7度(7)      ルートの全音下

## セブンスコード

5      C(triad) + 7th = Cmaj7      C(triad) + b7th = C7

9      Cm(triad) + 7th = CmMaj7      Cm(triad) + b7th = Cm7

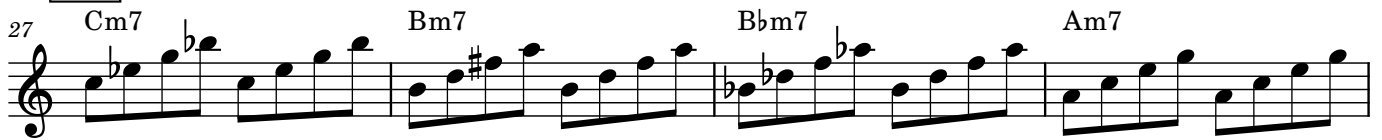
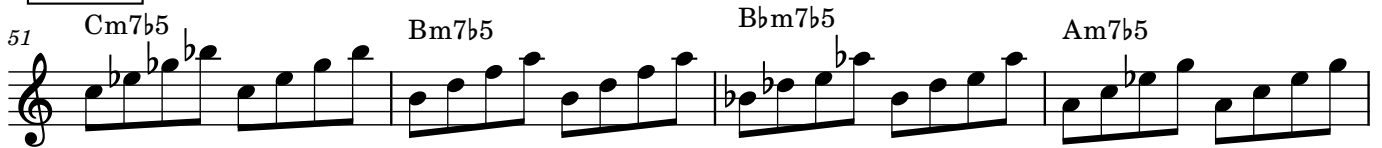
13      Cdim(triad) + b7th = Cm7b5

## Maj7

15      Cmaj7      Bmaj7      Bbmaj7      Amaj7

19      Abmaj7      Gmaj7      F#maj7      Fmaj7

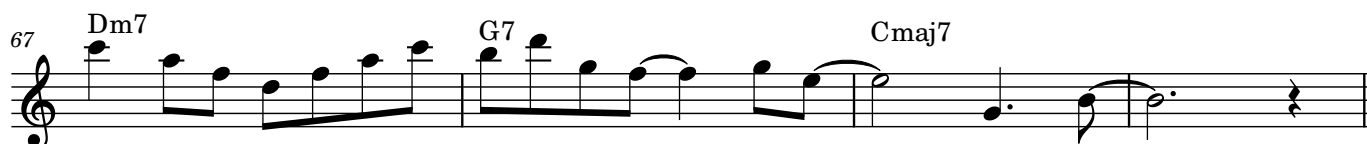
23      Emaj7      Ebmaj7      Dmaj7      Dbmaj7

**m7****7****m7b5**

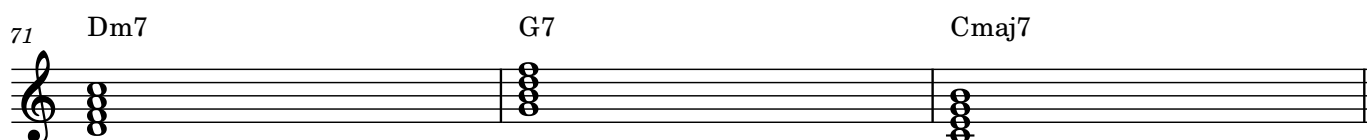
## トライアドでの2-5-1



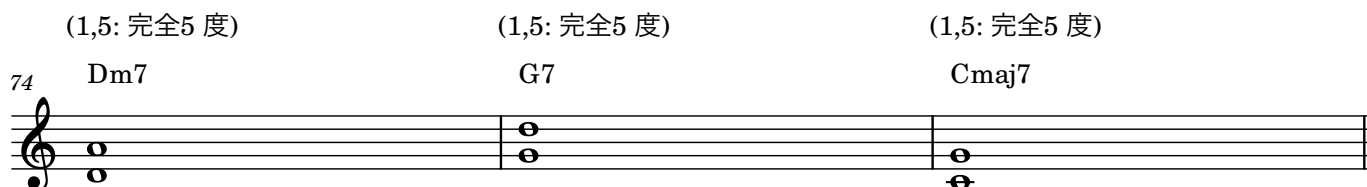
## セブンスコードでの2-5-1



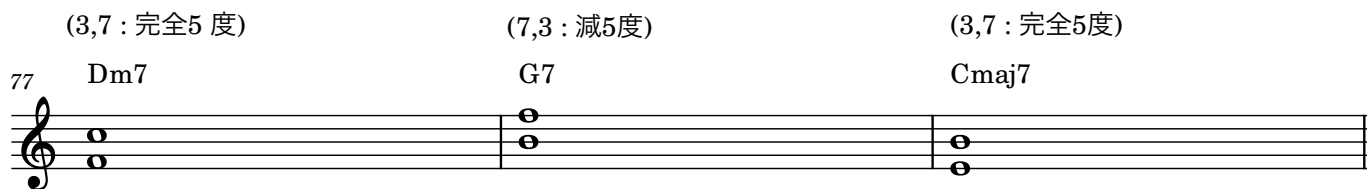
## 2-5-1の3度と7度の動き



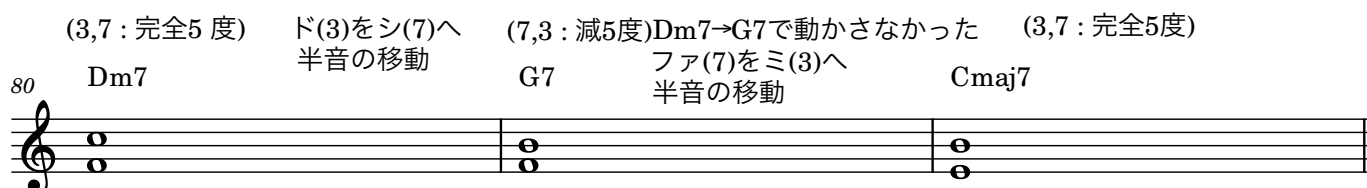
## ルートと5度の関係



## 3度と7度の関係



## 3度と7度の流れの中の半音の移動



# 2-5-1のツボ

83 Dm7 → G7 → Cmaj7

## 間に他の音があっても大丈夫

87 Dm7 G7 Cmaj7

91 Dm7 G7 Cmaj7

## 行き先がマイナーコードの場合

95 F#m7b5 → B7b9 b9th → Em 5